

Quatre fois l'an, *Après-demain* propose un dossier conçu pour donner des clefs à celles et ceux qui veulent comprendre les grands problèmes contemporains ou ont la charge de les expliquer. Les articles qui y sont publiés n'engagent que leurs auteur·ices.

3 Éditorial

Pierre Joxe

4 Histoire d'une ambition démocratique

Philippe Poirrier est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne Europe. Ses recherches, menées notamment en partenariat avec le comité d'histoire du ministère de la Culture, portent sur l'histoire des politiques culturelles. Il a publié à la Documentation française : *Politiques et pratiques de la culture* (2017), *Les Politiques de la culture en France* (2016), *Quelle politique pour la culture ? Florilèges des débats* (2014), et est l'auteur d'une synthèse parue au Livre de Poche : *L'État et la culture en France au XX^e siècle* (2009).

7 Le financement public de la culture : une mise en crise permanente

Jean-François Chougnnet est historien, diplômé de Sciences Po Paris et ancien élève de l'École nationale d'administration. Il fut directeur général du Parc et de la Grande Halle de la Villette (2000-2006), du Museu Coleção Berardo de Lisbonne (2007-2011) et de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture (2011-2014), et président du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem, 2014-2022). Il préside actuellement l'association Bourges 2028, capitale européenne de la culture.

10 Renouer le fil

Ancien professeur de lettres et auteur et metteur en scène de théâtre, **Alain Van der Malière** fut directeur de la maison de la culture du Havre (1982-1985), et directeur régional des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais (1989-1992), de l'Île-de-France (1998-2000) et de Midi-Pyrénées (2003-2004). Il fut également directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture (1992-1993), conseiller culturel de Pierre Mauroy à Lille (1993-1997), directeur et directeur-adjoint des cabinets de la ministre de la Culture Catherine Tasca et du secrétaire d'État au Patrimoine et à la Décentralisation culturelle Michel Duffour (2000-2002), directeur général adjoint de la région Bretagne (2004-2006) et conseiller spécial de la ministre de la Culture Aurélie Filippetti (2012-2013). Il préside les Francophonies - Des écritures à la scène, de Limoges, et est membre du conseil d'administration de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

13 Vers la fin du secteur public du spectacle vivant ?

Claire Serre-Combe est secrétaire générale du Synptac-CGT. Affilié à la fédération CGT du spectacle, le Synptac-CGT représente les personnels techniques, administratifs et d'accueil du spectacle vivant et de la prestation technique au service de la création.

16 La culture à l'épreuve de l'extrême droite : des discours au passage à l'acte

Vincent Guillon est politiste, codirecteur de l'Observatoire des politiques culturelles et professeur associé à Sciences Po Grenoble. Il travaille majoritairement sur les transformations territoriales de l'action publique culturelle, la gouvernance territoriale de la culture, les financements culturels, les formes contemporaines de politisation de la culture et les nouveaux modes de participation à la vie culturelle.

21 Rentabilité marchande contre service public de la culture

Fabien Barontini fut trente années durant directeur de Sons d'hiver, festival de musique en Val-de-Marne. Il est membre de l'association Réseau Salarial, groupe Sécurité sociale de la culture.

24 Une continuité de revenus pour les artistes auteur·ices.

Origines et enjeux d'une lutte actuelle

Aurélien Catin est travailleur du texte et militant pour les droits économiques. Membre de l'association Réseau Salarial, il étudie les possibilités d'instauration d'un droit politique au salaire, en particulier dans le champ de la création artistique. Syndiqué au Staa CNT-SO, il a participé à la rédaction de la proposition de loi pour une continuité de revenus des artistes auteur·ices. Il est l'auteur de *Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique* (Riot Éditions, 2020) et de *Gandalf militant* (Alhambra Éditions, 2026).

27 Faire du lycée un lieu d'expériences sensibles

Claire Moissonnier est entrée dans l'éducation nationale en 2001 en tant que surveillante, avant de passer, en 2007, le concours de professeur·e en lycée professionnel. Professeure de lettres-histoire-géographie au lycée Marcel Cachin de Saint-Ouen pendant 17 ans, elle enseigne depuis la rentrée 2025-26 au lycée Schuman-Perret du Havre.

29 « Nous sommes le musée d'une histoire commune »

Constance Rivière est, depuis 2022, directrice générale du Palais de la porte Dorée, site du musée national de l'histoire et de l'immigration. Elle a auparavant occupé divers postes au sein du cabinet du président de la République (2012-2017), dont celui de conseillère spéciale chargée de la culture et de la citoyenneté, et fut secrétaire générale du Défenseur des droits (2017-2022). Conseillère d'État, autrice de quatre romans, elle est également très impliquée dans diverses initiatives des champs culturel et social (Bibliothèques sans frontières, Philharmonie de Paris, Rencontres de la photographie d'Arles, Place de la Culture).

Ce dossier a été élaboré avec l'aide précieuse d'Alain Van der Malière et Françoise Dumont.

Les rubriques

33 Dossier spécial 20^e anniversaire de la Fondation Seligmann

51 Hommage à Hélène Mouchard-Zay

Édité par la Fondation Seligmann

Directeur de la publication : Pierre Joxe, président de la Fondation Seligmann

Rédacteur en chef : Alphée Roche-Noël, administrateur de la Fondation Seligmann

Comité de rédaction : Pascal Boniface, Anaïs Bréaud, Éric Briat, Laure Coret, Jean-Pierre Dubois, Françoise Dumont, Bernard Goury, Chantal Jourdan, Pierre Joxe, Michel Leymarie, Annie Snanoudj-Verber, Jacques Ténier, Frédéric Tiberghien, Christian Vigouroux, Catherine Wihtol de Wenden

Dépôt légal : Janvier 2026 - Parution : Septembre 2026

Après-demain, 27, rue Robert de Flers, Paris 15^e